Протокол контрольной работы

Предмет: Литература

Класс: 6в

Учитель: Алпатова С.В.

Дата: 17 май 2019

Задание	1	2	3	4	5	6	7
Сложность	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б
Макс. балл	1	1	1	1	1	1	1
Коды КЭС	1.4	2.2	1.3	1.4	7.4	1.4	1.6

№	ФИ ученика	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Арсентьева Анастасия														
2	Асхабова Виктория	1	1	1		1		1	1		1		1	1	1
3	Балашова Арина	1	1	1					1						
4	Бочкарёв Дмитрий	1	1		1			1	1				1		1
5	Голенев Кирилл	1	1	1		1			1	1	1	1	1	1	1
6	Гончаров Степан														
7	Григорьев Владислав	1			1				1			1			
8	Дмитриев Артём	1	1	1		1		1			1		1	1	
9	Дмитриенко Вячеслав														
10	Дубинина Алиса	1	1			1			1						
11	Краснобабцев Илья	1				1	1	1	1				1		1
12	Логвинова Валерия	1					1		1			1	1		1
13	Максимов Олег		1				1	1	1		1	1			
14	Мартын Алина				1	1	1	1	1	1				1	

8	9	10	11	12	13	14	15
Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б
1	1	1	1	1	1	1	1
	1.4	1.7	1.7	1.6	1.6	5.5	1.8

15	16	17	18	19	Выполнено	Не выполнено	% выполнения	Итоговая оценка	Инд. ИРО	Оценка учителя	Реком. оценка	Уровень
							-	-	-	Н	-	-
		1	1	3	15	6	71	4	80	4	4	повышенный
					4	17	19	2	40	2	2	пониженный
				1	8	13	38	2	40	2	2	пониженный
1	1	1	1	3	18	3	86	4	80	4	4	повышенный
							-	-	-	Н	-	-
	1				5	16	24	2	40	2	2	пониженный
					8	13	38	2	40	2	2	пониженный
							-	-	-	Н	-	-
				2	6	15	29	2	40	2	2	пониженный
1					8	13	38	2	40	2	2	пониженный
1	1	1	1	1	11	10	52	3	60	3	3	базовый
	1	1	1	3	12	9	57	3	60	3	3	базовый
1	1			3	12	9	57	3	60	3	3	базовый

16	17	18	19
Б	Б	Б	П
1	1	1	3
1.7	1.6	1.7	

15	Марьева Анастасия	1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	Матюшенко Ангелина														
17	Мурсалов Тимофей	1	1	1		1				1		1		1	1
18	Пашаева Гунай	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				1
19	Полещук Александр	1	1	1	1	1	1	1		1	1				1
20	Светличный Артём	1	1	1		1	1	1		1	1		1		
21	Семаева Мария	1	1	1		1		1	1		1		1	1	1
22	Токарева Анастасия		1		1	1	1	1	1	1	1	1		1	1

Категория		кол-во	%
Всего учащихся, выполнявших работу		18	-
Количество учащихся, получ. "4" и "5"		6	33,3
Оценки за работу	"5"	0	0
	"4"	6	33,3
	"3"	5	27,8
	"2"	7	38,9

Анализ контрольной работы

№	Код КЭС	Проверяемые элементы содержания	%
1	1.4	Литературные роды и жанры	83,33
2	2.2	Одна былина по выбору	72,22
3	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	55,56
4	1.4	Литературные роды и жанры	38,89
5	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*	66,67
6	1.4	Литературные роды и жанры	50
7	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой	66,67

		1		3	16	5	76	4	80	4	4	повышенный
							-	-	-	Н	-	-
1		1		1	11	10	52	3	60	3	3	базовый
	1	1	1	3	17	4	81	4	80	4	4	повышенный
		1	1		12	9	57	3	60	3	3	базовый
					9	12	43	2	40	2	2	пониженный
1	1	1	1	3	17	4	81	4	80	4	4	повышенный
1	1	1	1	3	18	3	86	4	80	4	4	повышенный

8		(Экзюпери "Маленький принц")	77,78
9	1.4	Литературные роды и жанры	44,44
10	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	55,56
11	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	38,89
12	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой	50
13	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой	44,44
14	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*	61,11
15	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	38,89
16	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	44,44
17	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой	55,56
18	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	44,44
19		(Тема детства в литературе.)	53,7

Итоги:

Успеваемость	61%	СО	61	ИРО	59
Результативность	низкая	РЕЗ	55	ИКО	33
Оценки выставлены	объективно	ОЦ	59	ИСО	61
Показатель качества обученности (КО)	33%	КО	33	ИНО	41
Показатель неуспешности	45%	УР	-4		
Задания базового уровня выполнены на	55%	НО	45		
Задания повышенного уровня выполнены на	54%				
Не освоили стандарт образования	7 уч-ся				
Ожидаемые результаты	реализованы				
Оценки за период не подтверждены у	нет уч-ся				

Рекомендации:

Провести индивидуальную работу с учащимися: Балашова Арина , Бочкарёв Дмитрий , Григорьев Владислав , Дмитриев Артём , Дубинина Алиса , Краснобабцев Илья , Светличный Артём

Повторить: Фольклор. Жанры фольклора
Литературные роды и жанры
Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

(Тема детства в литературе.)

Индивидуальные результаты освоения образовательной программы

ФИО	Код КЭС	Не освоенные элементы содержания
Асхабова Виктория	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры

Асхабова Виктория	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Балашова Арина	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору

Балашова Арина	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Бочкарёв Дмитрий	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Григорьев Владислав	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой

Григорьев Владислав	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Дмитриев Артём	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Дубинина Алиса	1.3	Фольклор. Жанры фольклора

Дубинина Алиса	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Краснобабцев Илья	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору

Краснобабцев Илья	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Логвинова Валерия	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Максимов Олег	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой

Максимов Олег	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Мартын Алина	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Марьева Анастасия	1.3	Фольклор. Жанры фольклора

Марьева Анастасия	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Мурсалов Тимофей	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору

Мурсалов Тимофей	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Пашаева Гунай	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Полещук Александр	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой

Полещук Александр	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Светличный Артём	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Семаева Мария	1.3	Фольклор. Жанры фольклора

Семаева Мария	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*
Токарева Анастасия	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	2.2	Одна былина по выбору

Токарева Анастасия	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…»*, «Вакхическая песня»*
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся…»*